

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Факультета МАИС
Кот Ю.В.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДИЗАЙН В ПРОСТРАНСТВЕ КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ**

Направление подготовки *54.04.01. ДИЗАЙН*

Профиль подготовки *КРЕАТИВНЫЙ ДИЗАЙН*

Квалификация выпускника *магистратура*

Форма обучения *очная*

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины:

Основной целью программы дисциплины является формирование у студента фундаментальных знаний и практических навыков в художественном оформлении пространств для различных событий. (Разработка и реализация проектов, творческая проектная деятельность, организационно-производственная деятельность)

Задачи освоения дисциплины:

- Развить способность управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла
- Сформировать умение создавать сложные комплексные художественные и дизайн-проекты; находить креативные решения открытых проблем в дизайне; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением к проектам различного назначения и большой социальной значимости; прогнозировать и формировать парадигму дизайна ближайшего будущего.
- Выработать способность осуществлять разработки технологической документации, образцов, прототипов, для промышленного, полиграфического производства и креативной индустрии; планировать и организовать производственный процесс макета, модели, прототипа, промышленного образца с использованием производственного комплекса студии, мастерской, предприятия; контролировать точность исполнения изделия, элементов проекта в материале, качество производства работ, реализацию проекта в целом.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина относится к части формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 - Дисциплины (модули) по выбору 1 (ДВ.1). Дисциплины образовательной программы по направлению подготовки 54.04.01 Дизайн (магистратура), профиля Креативный дизайн.

Дисциплина закладывает фундамент проектного мышления обучающихся и является базовой для изучения последующих дисциплин профессионального цикла.

Дисциплина «Дизайн в пространстве культурной среды» изучается в 3 семестре. Дисциплины формирующие необходимые знания, умения и навыки для освоения дисциплины «Дизайн в пространстве культурной среды», а также дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее указаны в таблице.

Блок 1. Дисциплины (модули) – Дизайн в пространстве культурной среды	Наименование дисциплин учебного плана.
Дисциплины и практики формирующие	Прикладная графика в дизайне Методология научного и проектного исследования Научно-исследовательская работа

предварительную подготовку обучающегося:	
Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее:	Дизайн-проектирование Проектно-технологическая практика

Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению базовых проектных профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 54.04.01 Дизайн (магистратура), профиль Креативный дизайн.

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине:

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК-2 <i>Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</i>	УК-2.1. Определяет круг задач в рамках поставленной цели, планирует последовательные шаги в реализации проекта	Знать: - Общую структуру концепции реализуемого проекта; - Типовые задачи в реализации проекта; Уметь: - Определяет круг задач в рамках поставленной цели; - Формулирует взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; Владеть: - Общим системным видением реализации проекта;
	УК-2.2. В рамках поставленных задач определяет имеющиеся ресурсы и ограничения,	Знать: - Методику SWOT-анализа; - Методику определения требуемых ресурсов для реализации проекта; Уметь:

	проводит SWOT-анализ проекта	<p>- Определять в рамках поставленных задач по проекту имеющиеся ресурсы и ограничения;</p> <p>- Проводить SWOT-анализ проекта;</p> <p>Владеть:</p> <p>- Критериями оценки проекта;</p> <p>- Навыками корректировки решений на основе анализа;</p>
	<p>УК-2.3. Организует процесс реализации проекта в соответствии с разработанным планом действий на протяжении всего его жизненного цикла</p>	<p>Знать:</p> <p>- Принципы планирования действий применительно к поставленным задачам;</p> <p>Уметь:</p> <p>- Выбирать и оптимизировать ресурсы для решения задач;</p> <p>Владеть:</p> <p>- Прогнозирует ожидаемые результаты решения проектных задач;</p> <p>- Разрабатывает план действий по решению поставленных задач.</p>
<p>ПК-1 <i>Способен создавать сложные комплексные художественные и дизайн-проекты; находить креативные решения открытых проблем в дизайне; вырабатывать оригинальный подход с выраженным авторским мировоззрением к проектам различного назначения и большой социальной значимости; прогнозировать и формировать парадигму дизайна ближайшего будущего.</i></p>	<p>ПК-1.1. Способен выявлять актуальную проблематику в области дизайна применительно к социальным и культурным условиям современном обществе</p> <p>ПК-1.2. Способен создавать сложные комплексные и междисциплинарные проекты в области дизайна по острым запросам современности</p> <p>ПК-1.4. Использует в творческой проектной деятельности формы и инструменты научного исследования,</p>	<p>Знать:</p> <p>Формы и инструменты научного и прикладного исследования;</p> <p>Нормативные требования к оформлению проектной документации;</p> <p>Уметь:</p> <p>Определять актуальную проблематику проекта;</p> <p>Проектировать с использованием междисциплинарного подхода;</p> <p>Сформулировать авторский взгляд на проектную задачу;</p> <p>Владеть:</p> <p>Создавать сложные комплексные дизайн-проекты;</p> <p>Находит оригинальные решения в работе над проектом;</p> <p>Оформляет проектные решения по установленным требованиям к проектной документации</p>

	<p>смежных видов искусства и дизайна</p> <p>ПК-1.5. Способен находить оригинальное решение открытых и перспективных проблем в дизайне</p>	
<p>ПК-4 <i>Способен осуществлять разработки технологической документации, образцов, прототипов, для промышленного, полиграфического производства и креативной индустрии; планировать и организовать производственный процесс макета, модели, прототипа, промышленного образца с использованием производственного комплекса студии, мастерской, предприятия; контролировать точность исполнения изделия, элементов проекта в материале, качество производства работ, реализацию проекта в целом.</i></p>	<p>ПК-4.2. Обладает навыками профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и со специалистами производственного цикла</p> <p>ПК-4.5. Способен самостоятельно выполнять часть работ производственного цикла в материале в процессе производственных исполнительских работ</p> <p>ПК-4.6. Способен планировать собственную работу по проектированию, руководить производством проектных работ авторского коллектива</p> <p>ПК-4.8. Владеет критериями и технологиями оценки качества производственных работ, использует их в</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Основы производственной деятельности в области специализации; - Технологическую цепочку по производству дизайн-продукции или реализации дизайн-проекта; - Нормативные требования к оформлению технической документации на производство; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Разрабатывать технические проекты, технологические карты изделий; - Оформлять рабочую документацию к проекту; - Планировать производственную работу; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Организует реализацию проекта на производстве; - Выполняет авторский надзор; - Осуществляет контроль качества производственных работ

	профессиональной деятельности	
--	-------------------------------	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Дизайн в пространстве культурной среды» составляет 3 з.е., 108 акад. часов, из них контактных - 60 акад.ч., СРС – 21 акад.ч., формы контроля – экзамен 3 семестр.

Виды учебной деятельности	Всего	Семестры
		3
Контактная работа обучающихся	60	60
в том числе:		
Занятия лекционного типа	2	2
Занятия семинарского типа	58	58
Индивидуальные и другие виды занятий		
Групповые консультации		
Самостоятельная работа (включая часы контроля)	48	48
Форма промежуточной аттестации – экзамен (Э)		Э 27
Общая трудоемкость	акад.час	108
	з.е.	3

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Оценочные средства освоения дисциплины обучающимся включают:

- текущую аттестацию;
- рубежную аттестацию;
- промежуточную аттестацию.

Текущая аттестация (контроль формирования компетенций) осуществляется постоянно, начиная с первой недели семестра (входящий контроль). Средствами текущей аттестации является контроль готовности к занятиям, учитывающий посещение занятий студентом; обеспеченность необходимыми материалами и инструментами для аудиторной работы; наличие работ, самостоятельно выполненных внеаудиторно; его готовность к консультации по выполненным в процессе самостоятельной работы заданиям. Результаты текущей аттестации преподаватель фиксирует в журнале учебной группы, где указывает посещение и качество аудиторной работы студента.

Рубежная аттестация осуществляется по окончании освоения раздела дисциплины. Рубежная аттестация проводится в виде предварительного просмотра с оценкой всех заданий по завершённому разделу дисциплины или оценки доклада-презентации по выбранной студентом теме раздела. Таким образом, рубежные аттестации проводятся на 9 и 16-17 неделях 3 семестра.

Промежуточные аттестации – экзамены – проводятся в рамках экзаменационной сессии по итогам 3 семестра обучения в форме итогового кафедрального просмотра, с коллегиальной оценкой всем преподавательским составом кафедры индивидуальных достижений студентов по освоению дисциплины.

5.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция/ индикатор компетенции	Оценка аттестации / неаттестации
Текущая аттестация		
- консультация по творческой работе	УК-2/ПК-1/ПК-4	зачтено/не зачтено
- консультация по самостоятельной работе	УК-2/ПК-1/ПК-4	зачтено/не зачтено
Рубежная аттестация		
- контроль по завершении каждого раздела	УК-2/ПК-1/ПК-4	отлично, хорошо, удовлетворительно / /неудовлетворительно
Промежуточная аттестация		
- экзамен в форме просмотра	УК-2/ПК-1/ПК-4	отлично, хорошо, удовлетворительно / / неудовлетворительно

Для выведения оценки в установленной форме по 5-балльной шкале по итогам промежуточной аттестации учитывается средний арифметический результат работы студента на всех рубежных аттестациях за семестр. В спорной ситуации учитываются результаты текущего контроля работы студента в семестре.

5.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»	Выставляется обучающемуся, если компетенции, закрепленные за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: Обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Обучающийся умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает около 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с высоким уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«хорошо»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «продвинутый», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает теоретический и практический материал, грамотно применяет его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей.</p> <p>Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе.</p> <p>Обучающийся посещает от 75% до 100% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«удовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации;</p> <p>Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами;</p>

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	<p>Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине;</p> <p>Обучающийся посещает от 50% до 75% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с минимально достаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>
«неудовлетворительно»	<p>Выставляется обучающемуся, если компетенции, закреплённые за дисциплиной, не сформированы (по индикаторам/ результатам обучения) на уровне «достаточный», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки:</p> <p>Обучающийся не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его практическом использовании на занятиях и в ходе промежуточной аттестации.</p> <p>Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами.</p> <p>Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине.</p> <p>Обучающийся посещает менее 50% занятий, работает на аудиторных занятиях с педагогом с недостаточным уровнем взаимодействия.</p> <p>Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.</p>

5.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Типовые темы докладов к рубежной аттестации 3 семестра по разделу 1:

- Основные термины и определения дизайна в пространстве культурной среды
- Современные аспекты дизайна в пространстве культурной среды
- Принципы и способы организации и построения теоретической модели в пространстве культурной среды
- Принципы и способы организации и построения практической модели в пространстве культурной среды
- Специфика создания концепции дизайна в пространстве культурной среды
- Менеджмент в дизайне в пространстве культурной среды

- Коллаборация с известными брендами в дизайне в пространстве культурной среды
- Дизайн музеев в России и зарубежом: примеры и основные представители
- Дизайн театров в России и зарубежом: примеры и основные представители
- Составление бюджета для реализации дизайна в пространстве культурной среды

Типовые задания для семинарских занятий (фор-эскизы, эскизы, клаузуры, макеты) к рубежной аттестации 3 семестра к разделам 2-3:

Раздел 2:

- 1 Эскизный проект средового объекта или интерьера в музее
2. Эскизный проект средового объекта или интерьера в театре

Раздел 3:

1. Эскизный проект средового объекта или интерьера с выявлением конструкции, материалов, освещения, декора и полиграфия.
2. Дизайн-проект средового объекта с учетом всех теоретических и практических аспектов проектирования и организации дизайна в пространстве культурной среды.

5.4. Тестовые задания, контролирующие сформированность компетенций – УК-2, ПК-1, ПК-4

УК-2

1. Какие шаги следует предпринять при планировании реализации проекта в дизайне культурной среды?
 - a) Определить поставленную цель проекта и круг задач;
 - b) Провести SWOT-анализ проекта;
 - c) Определить имеющиеся ресурсы и ограничения;
 - d) Разработать план действий и последовательность шагов.**
2. Что такое SWOT-анализ в контексте проекта в дизайне культурной среды?
 - a) Анализ сильных и слабых сторон проекта;
 - b) Анализ возможностей и угроз проекта;
 - c) Анализ внутренней и внешней среды проекта;
 - d) Все перечисленное.**
3. Какие ресурсы могут быть доступны при реализации проекта в дизайне культурной среды?
 - a) Финансовые ресурсы;
 - b) Человеческие ресурсы;
 - c) Материальные ресурсы;
 - d) Все перечисленное.**
4. Какие ограничения могут влиять на реализацию проекта в дизайне культурной среды?
 - a) Бюджетные ограничения;

- b) Временные ограничения;
- c) Технические ограничения;
- d) Все перечисленное.**

5. Что означает понятие "жизненный цикл проекта в дизайне культурной среды"?

- a) Период времени, в течение которого проект реализуется и существует;
- b) Стадии, через которые проходит проект, начиная с идеи и заканчивая завершением;**
- c) Время, которое затрачивается на разработку дизайна;
- d) Продолжительность проекта.

6. Что включает в себя организация процесса реализации проекта в дизайне культурной среды?

- a) Контроль и координация выполнения задач;
- b) Распределение ресурсов и управление ограничениями;
- c) Мониторинг прогресса и принятие корректирующих мер;
- d) Все перечисленное.**

ПК-1

1. Какие факторы необходимо учитывать при выявлении актуальной проблематики в области дизайна культурной среды, применительно к социальным и культурным условиям в современном обществе?

- a) Исторические факторы
- b) Географические факторы
- c) Демографические факторы
- d) Технические факторы
- e) Все вышеперечисленное**

2. Что включает в себя способность создавать сложные комплексные и междисциплинарные проекты в области дизайна культурной среды по острым запросам современности?

- a) Умение работать с разными материалами и технологиями
- b) Знание основных принципов архитектурного проектирования
- c) Коммуникационные навыки для сотрудничества с разными специалистами
- d) Креативность и оригинальность мышления
- e) Все вышеперечисленное**

3. Какие навыки необходимы для нахождения оригинального решения открытых и перспективных проблем в дизайне культурной среды?

- a) Исследовательские навыки
- b) Критическое мышление
- c) Умение видеть тренды и инновации в области дизайна
- d) Эстетическое чувство и гармоничное восприятие пространства
- e) Все вышеперечисленное**

4. Какие нормативные документы необходимо соблюдать при оформлении проектных решений в дизайне культурной среды?

- a) ГОСТы
- b) СНИПы
- c) Постановления Государственного комитета по строительству и архитектуре
- d) Международные стандарты
- e) **Все вышеперечисленное**

5. Что необходимо учесть при оформлении проектных решений в соответствии с установленным в отрасли образом в дизайне культурной среды?

- a) Эргономические требования
- b) Природные и климатические факторы
- c) Пожарная безопасность
- d) Экологическая устойчивость
- e) **Все вышеперечисленное**

ПК-4

1. Что такое конструктивные и технологические разработки в дизайне культурной среды и как они влияют на создание проекта?

a) **Конструктивные и технологические разработки - это процессы, связанные с созданием прочной и функциональной основы дизайна культурной среды. Они позволяют определить возможности и ограничения материалов и техник, которые будут использоваться и влияют на создание удобной и безопасной среды для пользователей.**

b) Конструктивные и технологические разработки - это процессы, связанные с созданием эстетического вида и визуальных элементов дизайна культурной среды. Они позволяют определить цветовую гамму и стиль элементов, которые будут использоваться и влияют на создание привлекательной и гармоничной среды для пользователей.

c) Конструктивные и технологические разработки - это процессы, связанные с проведением исследований и анализом потребностей пользователей в дизайне культурной среды. Они позволяют определить функциональные и эргономические требования, которые будут использоваться и влияют на создание удобной и практичной среды для пользователей.

2. Какие навыки необходимы для эффективной профессиональной коммуникации с Заказчиком, коллегами по авторскому коллективу и специалистами производственного цикла в дизайне культурной среды?

a) **Умение ясно и точно выражать свои мысли, умение слушать и понимать потребности и требования других участников проекта, умение обосновывать свои решения и принимать критику в конструктивной форме.**

b) Умение находить компромиссы, готовность к сотрудничеству и совместной работе, умение эффективно использовать коммуникационные технологии и инструменты для обмена информацией.

c) Знание основных принципов работы с Заказчиком и умение контролировать выполнение бюджета проекта, умение обобщать и систематизировать информацию из разных источников.

3. Что включает в себя полный комплекс технической и рабочей документации по проекту для реализации в материале в дизайне культурной среды?

а) Техническая документация включает в себя чертежи, схемы, спецификации и технические описания, а рабочая документация включает в себя подробные инструкции и руководства по процессу создания и сборке элементов дизайна.

б) Техническая документация включает в себя визуальные материалы, такие как рендеры и презентационные материалы, а рабочая документация включает в себя описания цветовых решений и материалов, которые будут использоваться в проекте.

с) Техническая документация включает в себя проектные решения и общую концепцию проекта, а рабочая документация включает в себя планы монтажа и инструкции по эксплуатации объекта.

4. Какие навыки необходимы для передачи рабочей документации изделия для внедрения на производство в дизайне культурной среды?

а) Умение составить понятный и систематизированный набор документов, умение обосновать выбор материалов и технических решений для производства, умение проверить и контролировать соответствие выпускаемых изделий требованиям проекта.

б) Умение использовать специализированное программное обеспечение для подготовки документации, умение работать с производственными стандартами и нормативами, умение обеспечить документацию в нужном формате и согласно срокам производства.

с) Умение проанализировать рынок и определить потребности производства, умение разработать стратегию внедрения и управления процессом производства, умение взаимодействовать с производственным персоналом и решать возникающие проблемы.

5. Какие факторы следует учитывать при разработке конструктивных решений в дизайне культурной среды?

а) Функциональность, эргономика и безопасность, подход к учету индивидуальных особенностей пользователей, соответствие современным требованиям и стандартам, возможности и ограничения материалов и техник, учет экологических аспектов.

б) Эстетика, цветовые решения и визуальные эффекты, использование современных и модных элементов, учет исторической ценности и культурных традиций, использование интерактивных технологий.

с) Эффективность использования пространства, стилистическая однородность и гармония элементов, использование дорогостоящих и престижных материалов, учет мнения заказчика и его предпочтений.

6. Какими методами можно осуществить профессиональную коммуникацию с Заказчиком, коллегами и специалистами производственного цикла в дизайне культурной среды?

а) Личные встречи и презентации, электронная почта и телефонные разговоры, использование онлайн-коллаборативных инструментов для обмена информацией и документами, проведение рабочих совещаний и презентаций.

б) Использование социальных сетей и мессенджеров для общения, видеоконференц-связь, презентации в формате видео или вебинары, проведение онлайн-встреч и дистанционных совещаний.

с) Письменные отчеты и документы, презентации с использованием графических и визуальных материалов, проведение конференций и семинаров, участие в профессиональных форумах и выставках.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная:

1. **Рунге, В. Ф.** Основы теории и методологии дизайна : учеб. пособие. - М. : МЗ-Пресс, 2001. - 252 с. : ил. - ISBN 5-94073-011-6 : 72-.1чз1. Дизайн промышленный - Учебные пособия
2. **Чижилов, В. В.** Дизайн в системе социокультурных отношений : моногр. / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - М. : МГУКИ, 2005. - 139 с. - Библиогр.: с.133-139. - 100-.аб, чз1, нб Дизайн культуры
Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование [Текст] : учеб. пособие / Моск. арх. ин-т (Гос. акад.). - М. : Архитектура С, 2007. - 159, [1] с. : ил. - Библиогр.: с. 158. - ISBN 5-9647-0004-7 : 158-49.1чз1 Архитектура - Дизайн - Учебные пособия

Дополнительная:

1. **Бергер, Крэйг М.** Путеводные знаки. Дизайн графических систем навигации. - М. : РИП-холдинг, 2005. - 176 с. : ил. - ISBN 5-900045-81-1 : 1530-10. 2чз1. Дизайн графический систем навигации
2. **Голубева, О. Л.** Основы композиции [Текст] : учебник. - М. : Искусство, 2004. - 119 с. : ил. - Библиогр.: с. 117-119. - ISBN 5-85200-417-0 : 200-.1чз1. Композиция - Учебники

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующая информационная справочная система: электронно-библиотечная система elibrary.

Доступ в ЭБС:

ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ».

ООО «Издательство Лань».

ООО «Компания Ай Пи Ар Медиа».

ООО «Центральный коллектор библиотек «БИБКОМ»

Также рекомендуются к просмотру видеофильмы, находящиеся в сети интернет:

Морган Невилл, Крис Чуэнг. Abstract: The Art of Design / Абстракция: Искусство дизайна: [документальный сериал]. – Изображение : электронное // Канал Netflix: [стриминговый видеосервис]. – 2017. – URL: <https://www.netflix.com/ru/title/80057883> (дата обращения: 14.01.2022)

Составитель(и):

Доцент кафедры дизайна и ДПИ Козловский В.Д.

Программа одобрена на заседании кафедры дизайна и ДПИ
от _____ года, протокол No _____.

